

# 19 CINÉMA(S) 30 D'IRAN JUN 2015

3<sup>E</sup> ÉDITION

L'HOMME  
DES 4 SAISONS

CYCLE GUERRE  
IRAN-IRAK

PANORAMA  
DES CINÉMAS  
IRANIENS  
CONTEMPORAINS



**CINÉMA LE NOUVEL ODÉON**  
6, rue de l'École de Médecine  
75006 Paris  
Métro: Odéon ou Cluny La Sorbonne  
www.nouvelodéon.com  
www.cinemastirac.com  
NOUVEL ODÉON

**Programmation:** Nader T. Homayoun, Bamchade Pourvali  
**Assistés par:** Nahal Khaknegar  
**Presse et Partenariats:** Julie Rhône  
**Coordination et sous-titrage:** Nahal Khaknegar  
**Finances:** Etienne de Ricaud, Ardavan Safaei  
**Conception graphique:** Azadeh Yousefi

**Cinéma Nouvel Odéon**  
6, rue de l'École de Médecine 75006 PARIS  
**Métro:** Odéon ou Cluny La Sorbonne.  
**Bus:** 21, 27, 38, 58, 63, 70, 86, 87, 96  
**Stations Vélib:** 5 rue Sarrazin – 11 rue Danton – 5 rue de la Sorbonne

**Tarifs**  
**Plein tarif:** 7 euros - Tarif réduit: 5 euros  
**Tarif réduit** pour les adhérents de l'association Cinéma(s) d'Iran, les étudiants de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, de l'INALCO et les adhérents de la BNF.  
Cartes UGC Illimité et Le Pass acceptées pour certains films seulement  
Réservation et Billetterie au Cinéma Nouvel Odéon  
Aucune réservation possible sans achat de billet  
Achat possible une semaine avant la séance

Trois cinémas de la Région Île-de-France organiseront des journées ou soirées dédiées au festival au mois de juin 2015 au cinéma l'Utopia de Saint-Ouen-l'Aumône, et au mois de septembre 2015 aux cinémas Le Studio d'Aubervilliers et Le Méliès de Montreuil.

agat films & Cie NOUVEL ODÉON îledeFrance (BNF)



## ÉDITORIAL

Cinéma(s) d'Iran est heureux de vous présenter le programme de la troisième édition de son festival qui aura lieu cette année du 19 au 30 juin au Nouvel Odéon à Paris à travers des films inédits, des rencontres, des rétrospectives, des hommages, des courts métrages, des animations et des séances jeune public.

En premier lieu, nous avons décidé de rendre hommage au cinéaste **Kianoush Ayari**. Auteur de nombreux films dont certains sont influencés par des grands classiques de l'histoire du cinéma comme *Le Voleur de Bicyclette* dont s'inspire *Gens d'Abadan*, ou encore *Émile et les détectives* à l'origine de *La Corne du Taureau*, Kianoush Ayari est un cinéaste apprécié par le public iranien. Le réalisateur, qui est aussi monteur et scénariste, sera présent du vendredi 19 au lundi 22 juin pour présenter ses films et animer une Master Class exceptionnelle, le samedi 20 juin.

Dans la continuité de notre première édition qui s'intéressait aux «révolutions iraniennes», nous vous proposerons une sélection de films sur la **guerre Iran-Irak**, 35 ans après le déclenchement du conflit qui dura de 1980 à 1988. Devenus des classiques, ces films ont été peu vus en-dehors de l'Iran. Pour mieux les analyser, deux Master Class seront organisées en présence d'Agnès Devictor, maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialiste du cinéma iranien, et Pierre Razoux, directeur de recherches à l'IRSEM, spécialiste de la guerre Iran-Irak.

Enfin, sous le titre **Iran tout court** et dans le prolongement de notre précédente édition, nous vous proposons de découvrir les nouveaux talents du cinéma iranien à travers deux sélections de courts métrages.

Tout au long du festival, de nombreux **films inédits** seront projetés en présence des réalisateurs dont Reza Mirkarimi pour *Aujourd'hui*, Safi Yadianian pour *Quelle heure est-il dans ton monde?*, Jamshid Mahmoudi pour *Quelques mètres cubes d'amour*, Nima Javidi pour *Melbourne*, Ali Hamraz pour *Mr. Jobless*, Mehdi Nour Mohammadi pour *À l'abri du marronnier*, Bijan Anquetil et Paul Costes pour *Les Murs ont des visages*. Enfin, nous sommes très heureux d'accueillir l'actrice Golab Adineh pour la présentation de deux films qu'elle a tournés avec Rakhshan Bani-Etemad: *Sous la peau de la ville* et *Les Contes*.

## LES TEMPS FORTS DU FESTIVAL

**Soirée d'ouverture, vendredi 19 juin à 20h**  
*Au-delà du feu* (1987) de Kianoush Ayari, en présence du réalisateur.

**Master Class de guerre 1, samedi 20 juin à 16h**  
« Les films de la guerre Iran-Irak »  
avec Agnès Devictor, maître de conférence à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.  
En partenariat avec l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et la BNF. Entrée libre.

**Iran tout court 1, samedi 20 juin à 20h et jeudi 25 juin à 16h**  
*Namo* (2012), *Kouzmak* (2014), *L'attente* (2014), *Un peu plus loin* (2012).

**Master Class Kianoush Ayari, dimanche 21 juin à 16h**  
Master Class en présence du réalisateur, précédée du documentaire *Les Arrivants* (1979).  
Entrée libre.

**Iran tout court 2, le mardi 23 juin à 20h et vendredi 26 juin à 16h**  
*Agla* (2013), *La Contribution* (2012), *La Veille de l'examen* (2013), *Ava* (2013).

**Master Class de guerre 2, mercredi 24 juin à 16h**  
« Les grandes étapes de la guerre Iran-Irak »  
avec Pierre Razoux, directeur de recherche à l'IRSEM (Institut de recherche stratégique de l'École militaire) et en présence d'Agnès Devictor.  
En partenariat avec l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et la BNF. Entrée libre.

À l'issue de la rencontre, Pierre Razoux signera son livre *La guerre Iran-Irak, Première guerre du Golfe, 1980-1988* (Perrin, 2013) dans l'espace bar du cinéma.

**Rencontre avec Golab Adineh**  
*Sous la peau de la ville* (2005) et *Les Contes* (2014) de Rakhshan Bani-Etemad, jeudi 25 juin à 18 h et à 20h: présentation par l'actrice Golab Adineh.

**Soirée de clôture, mardi 30 juin à 20h**  
*Melbourne* (2014) de Nima Javidi en présence du réalisateur.

## VENDREDI 19 JUIN

<b>14H</b> <b>Beach flag</b> Sarah Saidan anim, 13', 2014 <b>Iranian Ninjas</b> Marjan Riahi doc, 30', 2014 <b>I comme Iran</b> Sanaz Azari doc, 50', 2014	<b>16H</b> <b>Gilaneh</b> Rakhshan Bani-Etemad fict, 84', 2005	<b>18H</b> <b>Ma mère Hania</b> Naser Vafi Manshadi doc, 26', 2014 <b>Mr. Jobless</b> Ali Hamraz doc, 52', 2014 en présence du réalisateur	<b>20H</b> <b>Au-delà du feu</b> Kianoush Ayari fict, 97', 1987 en présence du réalisateur
--	--	--	---

## SAMEDI 20 JUIN

<b>14H</b> <b>Gens d'Abadan</b> Kianoush Ayari fict, 88', 1993 en présence du réalisateur	<b>16H</b> <b>Master Class de guerre 1*</b> Avec Agnès Devictor, Maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne <b>ENTRÉE GRATUITE</b>	<b>18H</b> <b>Vol de nuit</b> Rasoul Molagholipour fict, 106', 1987	<b>20H</b> <b>Iran tout court 1*</b>
--	--	---	--------------------------------------

## DIMANCHE 21 JUIN

<b>11H 30</b> <b>Hairy Moo Moo</b> Hadi Tabasi, Rasoul Zarrin   anim, 5', 2015 <b>La Corne du Taureau</b> Kianoush Ayari   fict, 90', 1995 en présence du réalisateur	<b>14H</b> <b>No land's song</b> Ayat Najafi doc, 90', 2014 <b>UCC ILLIMITÉ</b>	<b>16H</b> <b>Les Arrivants</b> Kianoush Ayari doc, 44', 1979 <b>Master Class Kianoush Ayari</b> en présence du réalisateur	<b>18H</b> <b>Comme deux gouttes d'eau</b> Kianoush Ayari   fict, 102', 1991 <b>20H</b> <b>Aujourd'hui</b> Reza Mirkarimi fict, 87', 2014 en présence du réalisateur
---	--	--	--

## LUNDI 22 JUIN

<b>14H</b> <b>Ma Mère Hania</b> Naser Vafi Manshadi doc, 26', 2014 <b>Mr. Jobless</b> Ali Hamraz doc, 52', 2014	<b>16H</b> <b>Le Spectre du scorpion</b> Kianoush Ayari   fict, 104', 1986	<b>18H</b> <b>Mères de Martyrs</b> Mehran Tamadon doc, 40', 2006 <b>Les Murs ont des visages</b> Bijan Anquetil, Paul Costes doc, 60', 2007 en présence des réalisateurs <b>UCC ILLIMITÉ</b>	<b>20H</b> <b>Être ou ne pas être</b> Kianoush Ayari fict, 94', 1998 en présence du réalisateur
--	--	---	--

## MARDI 23 JUIN

<b>14H</b> <b>Au-delà du feu</b> Kianoush Ayari fict, 97', 1987	<b>16H</b> <b>Voyage à Tchazabeh</b> Rasoul Molagholipour   fict, 106', 1995	<b>18H</b> <b>Comme deux gouttes d'eau</b> Kianoush Ayari   fict, 102', 1991	<b>20H</b> <b>Iran tout court 2*</b>
---	--	--	--------------------------------------

## MERCREDI 24 JUIN

<b>14H</b> <b>Aujourd'hui</b> Reza Mirkarimi   fict, 87', 2014	<b>16H</b> <b>Master Class de guerre 2*</b> avec Pierre Razoux, Directeur de recherches à l'IRSEM <b>ENTRÉE GRATUITE</b>	<b>18H</b> <b>Un instant plus tard</b> Yousef Yazdani   fict, 12', 2012 <b>L'Éclaircur</b> Ebrahim Hatamikia fict, 80', 1988	<b>20H</b> <b>Quelle heure est-il dans ton monde?</b> Safi Yazdanian   fict, 101', 2014 en présence du réalisateur
--	--	---	---

## JEUDI 25 JUIN

<b>14H</b> <b>Kimia</b> Ahmad-Reza Darvish fict, 86', 1995	<b>16H</b> <b>Iran tout court 1*</b>	<b>18H</b> <b>Sous la peau de la ville*</b> Rakhshan Bani-Etemad fict, 92', 2000	<b>20H</b> <b>Les Contes*</b> Rakhshan Bani-Etemad   fict, 88', 2014 en présence de l'actrice Golab Adineh
--	--------------------------------------	--	---

## VENDREDI 26 JUIN

<b>14H</b> <b>Leyli est avec moi</b> Kamal Tabrizi   fict, 92', 1996	<b>16H</b> <b>Iran tout court 2*</b>	<b>18H</b> <b>Gens d'Abadan</b> Kianoush Ayari   fict, 88', 1993	<b>20H</b> <b>L'odeur de la chemise de Yousef</b> Ebrahim Hatamikia fict, 95', 1995
--	--------------------------------------	--	---

## SAMEDI 27 JUIN

<b>14H</b> <b>Mères de Martyrs</b> Mehran Tamadon   doc, 40', 2006 <b>Les Murs ont des visages</b> Bijan Anquetil, Paul Costes doc, 60', 2007 <b>UCC ILLIMITÉ</b>	<b>16H</b> <b>Quelle heure est-il dans ton monde?</b> Safi Yazdanian   fict, 101', 2014	<b>18H</b> <b>L'Appartement des fourmis</b> Tofigh Amani   fict, 11', 2013 <b>De Karkheh au Rhin</b> Ebrahim Hatamikia   fict, 93', 1992	<b>20H</b> <b>Quelques mètres cubes d'amour</b> Jamshid Mahmoudi fict, 90', 2014 en présence du réalisateur
---	---	---	--

## DIMANCHE 28 JUIN

<b>11H 30</b> <b>Contes qui tiennent sur une ligne/6</b> Behzad Farahat anim, 4', 2009 <b>À l'abri du marronnier</b> Mehdi Nour Mohamadi doc, 60', 2013 en présence du réalisateur	<b>14H</b> <b>L'odeur de la chemise de Yousef</b> Ebrahim Hatamikia fict, 95', 1995	<b>16H</b> <b>Beach flag</b> Sarah Saidan anim, 13', 2014 <b>Iranian Ninjas</b> Marjan Riahi doc, 30', 2014 <b>I comme Iran</b> Sanaz Azari doc, 50', 2014	<b>20H</b> <b>Les deux bouts de la ligne</b> Samaneh Alizadeh   fict, 7', 2013 <b>La Reine</b> Mohammad-Ali, Bashe Ahangar   fict, 108', 2012 en présence du réalisateur  <b>18H</b> <b>Les Contes</b> Rakhshan Bani-Etemad fict, 88', 2014
--	---	--	---

## LUNDI 29 JUIN

<b>14H</b> <b>Le Spectre du Scorpion</b> Kianoush Ayari   fict, 104', 1986	<b>16H</b> <b>Kimia</b> Ahmad-Reza Darvish fict, 86', 1995	<b>18H</b> <b>Être ou ne pas être</b> Kianoush Ayari   fict, 94', 1998	<b>20H</b> <b>Leyli est avec moi</b> Présentation/débat avec Agnès Devictor, Maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
--	--	--	---

## MARDI 30 JUIN

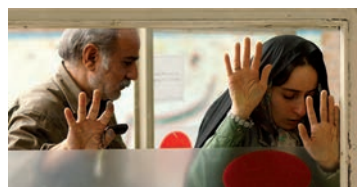
<b>14H</b> <b>L'Appartement des fourmis</b> Samaneh Alizadeh   fict, 7', 2013 <b>De Karkheh au Rhin</b> Ebrahim Hatamikia   fict, 93', 1992	<b>16H</b> <b>Quelques mètres cubes d'amour</b> Jamshid Mahmoudi fict, 90', 2014	<b>18H</b> <b>Les deux bouts de la ligne</b> Samaneh Alizadeh   fict, 7', 2013 <b>La Reine</b> Mohammad-Ali, Bashe Ahangar   fict, 108', 2012	<b>20H</b> <b>Melbourne</b> Nima Javidi fict, 91', 2014 en présence du réalisateur
--	--	--	---

SOIRÉE DE CLÔTURE

\* Voir le détail dans « Les temps forts du festival »



## PANORAMA DES CINÉMAS IRANIENS CONTEMPORAINS



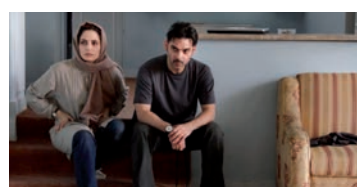
**AUJOURD'HUI**  
Reza Mirkarimi  
fict, 87', 2014

À la fin d'une journée de travail, Youness, un vieux chauffeur de taxi, aide une jeune femme en la conduisant à l'hôpital. Il ne se doute pas de ce qui l'attend là-bas.



**LES CONTES**  
Rakhshan Bani-Etemad  
fict, 88', 2014

*Les Contes* brosse le portrait d'hommes et de femmes obligés de se battre pour leurs droits, qu'ils soient cinéastes, ouvriers, intellectuels, agents de l'État, travailleurs sociaux... D'où viendront l'amour et l'espoir qui pourront alléger leur vie ?



**MELBOURNE**  
Nima Javidi  
fict, 91', 2014

En pleins préparatifs de départ pour l'Australie, un couple sans enfant se voit confier un nouveau-né pour quelques heures. Ils se retrouvent impliqués dans une histoire mystérieuse. Drame psychologique, le film joue sur le huis clos et le monde extérieur.



**QUELLE HEURE EST-IL DANS TON MONDE ?**  
Safi Yazdani  
fict, 101', 2014

Goli décide de retourner vivre en Iran après 20 ans de vie en France. Elle atterrit à Rasht, sa ville natale. Farhad, encadreur de profession, vient l'accueillir. Il semble la connaître, mais elle ne se souvient pas de lui... *Quelle heure est-il dans ton monde ?* est un film impressionniste sur l'errance des sentiments.



**QUELQUES MÈTRES CUBES D'AMOUR**  
Jamshid Mahmoudi  
fict, 90', 2014

Une entreprise située dans la banlieue de Téhéran emploie des clandestins afghans vivant dans des bidonvilles où se côtoient des containers et des cabanes. Saber, un jeune ouvrier iranien rencontre Marona, la fille d'Abdolsalam, un travailleur afghan. Malgré les interdits, une idylle se noue.



**SOUS LA PEAU DE LA VILLE**  
Rakhshan Bani-Etemad  
fict, 92', 2000

Alors que se préparent les élections parlementaires de 1998, une famille de Téhéran est confrontée aux difficultés de la vie quotidienne: la dureté du travail en usine, le chômage de la jeunesse, la fugue des mineurs. *Sous la peau de la ville* est une des œuvres les plus représentatives du cinéma de Rakhshan Bani-Etemad.

## RÉTROSPECTIVE KIANOUSH AYARI



**LES ARRIVANTS**  
Kianoush Ayari  
doc, 44', 1979

Le cinéaste enregistre des scènes de la vie de Téhéran après la révolution de 1979, une période d'utopie entre les violences révolutionnaires et la formation d'un pouvoir islamique, quand un futur prometteur semble encore possible à ces nouveaux arrivants.



**AU-DELÀ DU FEU**  
Kianoush Ayari  
fict, 97', 1987

Deux frères se déchirent autour du revenu tiré de la vente d'une terre à une société pétrolière. Deux témoins, une jeune fille muette et son frère, interviennent dans ce drame antique. «Western oedipien» pour Raphaël Bassan, le film est comparé à *Écrit sur du vent* de Douglas Sirk par le critique de cinéma Yann Tobin.



**COMME DEUX GOUTTES D'EAU**  
Kianoush Ayari  
fict, 107', 1991

Farah et Sayeh sont deux sœurs jumelles séparées à la naissance. Si l'une a grandi dans les beaux quartiers de Téhéran, l'autre a vécu dans le sud de la ville. Elles se rencontrent sur la tombe de leur mère et décident de changer d'identité.



**ÊTRE OU NE PAS ÊTRE**  
Kianoush Ayari  
fict, 94', 1998

Anik Avanesian est une jeune fille arménienne souffrant d'insuffisance respiratoire. Elle a besoin d'une transplantation cardiaque pour continuer à vivre. Elle apprend par son médecin qu'un homme dans le coma pourrait être le donneur qu'elle recherche.



**GENS D'ABADAN**  
Kianoush Ayari  
fict, 88', 1993

Un père part avec son fils à la recherche de son seul moyen de survie: sa voiture, qui lui a été volée. De son côté, le garçon perd ses lunettes. Ce film est une adaptation du *Voleur de Bicyclette* de Vittorio De Sica dans les rues de Téhéran.



**LE SPECTRE DU SCORPION**  
Kianoush Ayari  
fict, 104', 1986

Un cinéaste qui essayait en vain de convaincre une compagnie de produire son prochain film, décide de passer à l'acte et de traduire dans la réalité l'intrigue policière qu'il avait imaginée dans la réalité. Mise en abyme, passant de la comédie au drame, *Le Spectre du Scorpion* est le film favori de son auteur.

## CYCLE GUERRE IRAN-IRAK



**DE KARKHEH AU RHIN**  
Ebrahim Hatamikia  
fict, 93', 1992

Trois ans après la fin de la guerre Iran-Irak, un groupe d'anciens combattants iraniens vient se faire soigner en Allemagne. Parmi eux, Reza, qui a perdu l'usage de ses yeux, et qui retrouve sa sœur qui vit en Allemagne avec son fils et son mari.



**L'ÉCLAIREUR**  
Ebrahim Hatamikia  
fict, 80', 1988

Durant la guerre Iran-Irak, un jeune éclaireur rejoint la ligne de front pour aider ses camarades démunis.



**GILANEH**  
Rakhshan Bani-Etemad  
fict, 84', 2005

En 1988, Gilaneh accompagne sa fille, Maygol, à Téhéran à la recherche de son mari. En 2003, alors qu'une autre guerre a lieu en Irak, Gilaneh s'occupe de son fils Ismaël qui souffre d'épilepsie. Le film brosse le portrait d'une «mère courage» prise dans les tourments de la guerre.



**KIMIA**  
Ahmad-Reza Darvish  
fict, 86', 1995

La femme de Reza meurt après avoir mis au monde une petite fille qu'une infirmière décide d'adopter. Des années plus tard, Reza, qui était prisonnier de guerre, est libéré et cherche à retrouver sa fille. Le film montre les contrecoups de la guerre Iran-Irak et le dilemme entre le passé et le présent.



**LEYLI EST AVEC MOI**  
Kamal Tabrizi  
fict, 90', 1996

Pendant la guerre Iran-Irak, un caméraman de télévision ayant des déboires financiers se rend dans la zone de guerre sous prétexte de tourner un documentaire. Il est terrifié à l'idée de se rendre sur la ligne de front... Une comédie sur la guerre devenue un classique en Iran.



**L'ODEUR DE LA CHEMISE DE YOUSSEF**  
Ebrahim Hatamikia  
fict, 95', 1995

Malgré toutes les preuves sur la disparition de son fils Youssef, Oncle Ghafour continue d'espérer son retour. Chauffeur de taxi, il rencontre à l'aéroport Shirin, une jeune Iranienne venue d'Europe pour retrouver son frère Khosrow. Une complicité naît entre ces deux personnes attendant le retour de leur proche.



**LA REINE**  
Mohammad-Ali Bashe Ahangar  
fict, 108', 2012

Siavash est l'un des derniers éclaireurs de la raffinerie d'Abadan. À la fin de la guerre Iran-Irak, il découvre un mirador qui domine le front irakien. Dialoguant avec l'esprit de l'ancien éclaireur, il s'interroge sur la légitimité de la guerre. Combien de temps doit-il se battre encore ?



**VOL DE NUIT**  
Rasoul Molagholipour  
fict, 106', 1987

Blessés, des soldats de l'armée iranienne sont encerclés. Alors qu'un groupe est parti demander de l'aide, le commandant en chef essaie de briser l'étau de l'ennemi pour rapporter de l'eau à ses hommes. *Vol de nuit* fait écho à un épisode célèbre de l'Achoura.



**VOYAGE À TCHAZABEH**  
Rasoul Molagholipour  
fict, 86', 1995

Vahid a réalisé un film de guerre, il demande à Ali d'en composer la musique mais celui-ci peine à trouver l'inspiration. Pour se familiariser avec la réalité des combats, ils partent sur les scènes du tournage et se retrouvent dans la région de Tchazabeh.

## JEUNE PUBLIC



**LA CORNE DU TAUREAU**  
Kianoush Ayari  
fict, 90', 1995

Dans le train qui l'amène à Téhéran, un jeune provincial se fait voler son portefeuille. Avec l'aide d'enfants de Téhéran, il remonte la piste jusqu'à l'auteur du méfait. Cette comédie mettant en scène des enfants est inspirée du célèbre roman *Emile et les détectives* (1928) d'Érich Kästner.



**À L'ABRI DU MARRONNIER**  
Mehdi Nour Mohammadi  
doc, 60', 2013

Une famille d'écureuils vit dans le tronc d'un marronnier. Nous suivons leur quotidien au fil des quatre saisons.

## DOCUMENTAIRES



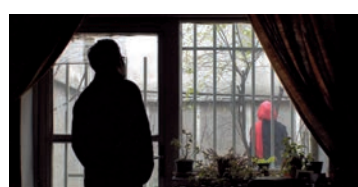
**I COMME IRAN**  
Sanaz Azari  
doc, 50', 2014

Bruxelles, dans le huis clos d'une salle de classe. À partir d'un manuel datant de la révolution islamique, la réalisatrice apprend à lire et écrire le persan, sa langue maternelle. Progressivement le didactisme des leçons est détourné en un collage poétique et visuel qui met en jeu la notion de liberté et questionne le sens d'une révolution.



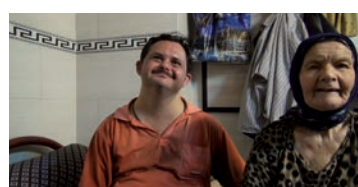
**IRANIAN NINJAS**  
Marjan Riahi  
doc, 30', 2014

Kathereh Jalilzadeh a été la première femme Ninja d'Iran. Elle entraîne une nouvelle génération de jeunes femmes. Ce sport de combat devient une métaphore de la lutte de ces femmes mobilisant leur esprit pour profiter de la liberté qu'il leur procure.



**MR. JOBLESS**  
Ali Hamraz  
doc, 52', 2014

Au chômage depuis plusieurs mois, le réalisateur décide de faire un film sur son quotidien. Entre la situation également précaire de ses amis, ses souvenirs d'enfant durant la guerre Iran-Irak, la fin du monde promise pour le 21 décembre 2012, et les élections présidentielles iraniennes de juin 2013, ce portrait décalé apparaît comme celui d'une génération de trentenaires désabusés mais souriants.



**MA MÈRE HANIA**  
Naser Vafi Manshad  
doc, 26', 2014

Venue de Bakou, une famille d'Azerbaïdjan se retrouve à Téhéran pour l'opération que doit subir la mère de famille afin d'éviter la cécité. L'attachement de son fils atteint de troubles mentaux retarde l'opération. Oscillant entre les rires et les larmes, le film raconte une histoire qui finit bien.



**NO LAND'S SONG**  
Ayat Najafi  
doc, 90', 2014

Musicienne francophile, Sara Najafi veut organiser un concert où des femmes françaises et iraniennes pourraient se produire en public. Alors que les musiciens se préparent, elle tente d'obtenir une autorisation des autorités iraniennes opposées à ce que les femmes chantent sur scène.



**MÈRES DE MARTYRS**  
Mehran Tamadon  
doc, 40', 2004

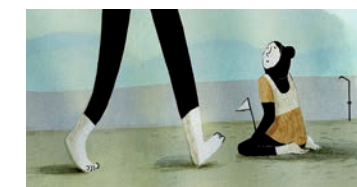
Au cimetière de Behesht Zahra dont une partie est réservée aux martyrs de la guerre Iran-Irak, les mères de Téhéran se retrouvent chaque jeudi pour nettoyer les tombes et parler à leurs fils défunts. Entretien ce rituel depuis des années, ces femmes ont fini par tisser des liens entre elles.



**LES MURS ONT DES VISAGES**  
Bijan Anquetil, Paul Costes  
doc, 60', 2007

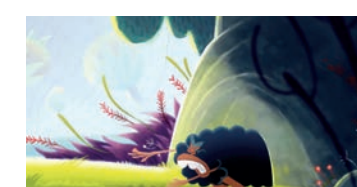
Les trois enfants Dastvaré sont morts au front, pendant la guerre Iran-Irak. En 1985, à Téhéran, la République Islamique réalise une peinture murale à leur mémoire. 20 ans plus tard, l'absence des trois frères se fait toujours sentir dans le quotidien des parents.

## ANIMATIONS



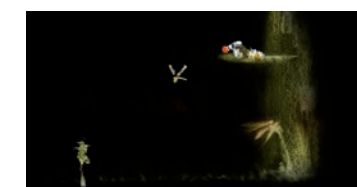
**BEACH FLAG**  
Sarah Saidan  
anim, 13', 2014

Vida est une jeune secouriste iranienne. Appréciée au sein de son équipe, elle est décidée à se battre pour participer à une compétition internationale en Australie. Mais lorsque Sarah rejoint l'équipe, Vida est confrontée à une situation inédite.



**HAIRY MOO MOO**  
Hadi Tabasi, Rasoul Zarrin  
anim, 5', 2015

Moo Moo est un homme de la préhistoire qui doit se battre pour sa survie malgré sa tignasse épaisse qui lui devient cependant nécessaire pour résister aux prédateurs de la jungle.



**CONTES QUI TIENNENT SUR UNE LIGNE/6**  
Behzad Farahat  
anim, 4', 2010

Une nouvelle aventure du petit écureuil malicieux qui tombe amoureux... d'une abeille !

## COURTS MÉTRAGES



**PROGRAMME IRAN TOUT COURT 1**

**NAMO** Salâh Sâlehi fict, 29', 2012  
À la frontière irakienne, un officier et un soldat sont à la recherche d'un village où enterrer un homme.

**KOUZMAK** Younes Tarahi et Alireza Salmanpour  
fict, 23', 2014  
Un ancien capitaine de bateau rencontre sur le lac d'Oroumiyé un jeune fugueur recherchant son père.

**L'ATTENTE** Amir Sarafiha fict, 24', 2014  
Conversation d'un vieux couple dont le mari, paralysé dans un fauteuil, attend l'eau de la fontaine Zamzam pour se soigner.

**UN PEU PLUS LOIN** Nikan Nezami fict, 29', 2012  
D'un véhicule à l'autre, deux couples sont en quête d'une fontaine miraculeuse qui pourra résoudre leurs malheurs.



**PROGRAMME IRAN TOUT COURT 2**

**AGLA** Esmaeel Monsef fict, 16', 2013  
Alors qu'il se dirige vers un village turc pour célébrer un mariage, un musicien tombe sur une famille en deuil.

**LA CONTRIBUTION** Saeed Roustaei  
fict, 30', 2012

Une discussion oppose les enfants à leur mère sur le cadeau à offrir pour un mariage.

**LA VEILLE DE L'EXAMEN** Ali Safhafi  
fict, 30', 2013  
À la veille d'un examen, trois étudiants sont témoins d'un meurtre.

**AVA** Sahand Kabiri fict, 13', 2013  
Sur une aire de jeux à Téhéran, Ava, atteinte d'un cancer, fait la connaissance d'Omid. Une discussion naît entre eux.



**COURTS MÉTRAGES DE GUERRE:**

**LES DEUX BOUTS DE LA LIGNE**  
Samaneh Alizadeh fict, 7', 2013

Sur le front de la guerre Iran-Irak, un soldat tient en joue son adversaire. Quelle va être sa décision ?

**L'APPARTEMENT DES FOURMIS** Tofighi Amani  
fict, 11', 2014

Irak 2014, au pied de la montagne, près d'une route, des voix kurdes résonnent. De quoi parlent-elles ?

**UN INSTANT PLUS TARD** Yousef Yazdani  
fict, 12', 2012

Un flashback tente d'éclairer l'histoire d'une photo mystérieuse retrouvée sur un champ de bataille de la guerre Iran-Irak.