

CINÉMA LE NOUVEL ODÉON

6, rue de l'École de Médecine
75006 PARIS

Métro : Odéon ou Cluny La Sorbonne.
Bus : 21, 27, 38, 58, 63, 70, 86, 87, 96

Tarif normal : 7 €
Adhérent : 5 €
Cartes UGC Illimité et Le Pass acceptées

**ADHÉREZ À L'ASSOCIATION CINÉMA(S) D'IRAN
ET BÉNÉFICIEZ DE TARIFS RÉDUITS.**

Tarif d'adhésion pour la saison 2014-2015 : 12 €
Paiement en ligne via le site :
<http://www.cinemasdiran.fr/adhesion>

ou par chèque adressé à :
Association Cinéma(s) d'Iran
4 rue Cavallotti
75018 Paris

NOUVEL ODÉON

SHIRINKAM
SAVEURS PARISIENS

CINÉMA(S)
D'IRAN

© Cinéma(s) d'Iran/A.Y.



**LES SAMEDIS
DU CINÉMA IRANIEN
OCTOBRE 2014-JUILLET 2015
UN FILM PAR MOIS À 11H**
Présentation : Bamchade Pourvali
(historien et critique de cinéma)



18 octobre 2014

White Meadows

Mohammad Rasoulof, Iran, 2009, vostfr, 92 min.
Avec Hassan Pourshirazi, Younes Ghazali, Mohammad Rabbani, Mohammad Shirvani, Omid Zare

Sindbad des temps modernes, Rahmat parcourt les îles du Golfe Persique à la recherche des larmes de ses habitants. *Un conte cruel sur les coutumes étranges, d'une beauté plastique époustouflante.*



15 novembre 2014

20 Fingers

Mania Akbari, Iran, 2004, vostfr, 72 min.
Avec Bijan Daneshmand, Mania Akbari

7 plans séquences évoquant les différents moments tumultueux de la vie d'un couple. *Un film qui allie l'audace formelle avec une manière directe d'aborder des sujets tabous.*



13 décembre 2014

10 + 4

Mania Akbari, Iran, 2007, vostfr, 77 min.
Avec Mania Akbari, Amin Maher, Roya Akbari
En présence de Mania Akbari qui sera également au Nouvel Odéon, le vendredi 12 décembre à 20h, pour la projection de *Ten* (2002) d'Abbas Kiarostami.

La réalisatrice évoque sa vie et son combat contre le cancer. *Réalisé 4 ans après Ten, le second film de Mania Akbari est une suite libre du film de Kiarostami.*



10 janvier 2015

Le Cercle

Jafar Panahi, Iran, 2000, vostfr, 85 min.
Avec Nargess Mamizadeh, Maryam Palvin Almani, Mojgan Faramarzi, Elham Saboktakin, Fereshteh Sadre Orafaiy, Fatemeh Naghavi

En suivant le portrait de 6 femmes, le réalisateur offre une vision sans concession de la condition féminine en Iran. *Lion d'or à Venise, toujours interdit en Iran, le troisième film de Panahi marque un tournant dans sa carrière cinématographique.*



14 février 2015

Le Coureur

Amir Naderi, Iran, 1985, vostfr, 94 min.
Avec Majid Niroumand, Moussa Torkizadeh, Alireza Gholam Zadeh, Mohammad Navazi

Amiro, enfant seul, vivant sur les bords du Golfe Persique, a appris très vite à survivre. Il veut réussir et sait qu'il doit lutter et surtout courir et courir encore. *Récit quasi-autobiographique, Le Coureur marque le renouveau du cinéma iranien sur la scène internationale post-révolutionnaire.*

21 mars 2015

Le Ballon blanc

Jafar Panahi, Iran, vostfr, 1995, 85 min.
Avec Aida Mohammadkhani, Mohsen Kafil, Fereshteh Sadre Orafaiy, Mohammad Shahani, Mohammed Bakhtiar

Razieh rêve d'un beau poisson rouge pour la nouvelle année. Sa mère lui confie un billet de banque. Elle perd son argent mais décide coûte que coûte de rentrer à la maison avec son poisson. *D'après un scénario de Kiarostami, le premier film de Panahi, a obtenu la Caméra d'or au festival de Cannes en 1995.*



18 avril 2015

L'une chante, l'autre pas

Agnès Varda, France, 1977, 120 min.
Avec Thérés Liotard, Valérie Mairesse, Ali Raffi

Chronique des droits des femmes à travers l'amitié entre Suzanne et Pomme de 1969 à 1976. *Une partie de cette «fiction documentée» a été tournée en Iran, deux ans avant la révolution de 79.*



16 mai 2015

Det, une petite fille

Abolfazl Jalili, Iran, vostfr, 1995, 86 min.
Avec Zinat Barbondi, Nabi Djalilian, Houshang Ghavanlou, Masoumeh Kordi, Alireza Rad, Hossein Saki

Atteinte d'un mal mystérieux, une petite fille est prise en charge par son père qui la conduit à la ville où il retrouve son fils qui essaye à son tour de sauver sa sœur. *Det montre le regard sensible d'un cinéaste au style sobre et dépouillé.*



13 juin 2015

Au Revoir

Mohammad Rasoulof, Iran, vostfr, 2011, 104 min.
Avec Leyla Zareh, Hassan Pourshirazi, Behnam Tashakor

Une avocate iranienne, traquée et privée du droit d'exercer, vit en recluse. Son mari, journaliste et opposant se cache. Elle songe à quitter l'Iran. *Mise en scène minimaliste, sujet grave, ambiance suffocante, Au revoir est le premier film de Rasoulof après son arrestation en 2009.*



4 juillet 2015

La Vache

Dariush Mehrjui, Iran, vostfr, 1969, 105 min.
Avec Ezzatollah Entezami, Ali Nassirian, Mahin Shahabi

Mash Hassan est fier de sa vache, son unique bien. Celle-ci meurt un jour. L'homme refuse d'admettre le drame et plonge dans une psychose. *À la fois abstrait et concret, La Vache est un des films fondateurs du «Cinéma motefavet», la Nouvelle Vague iranienne.*

